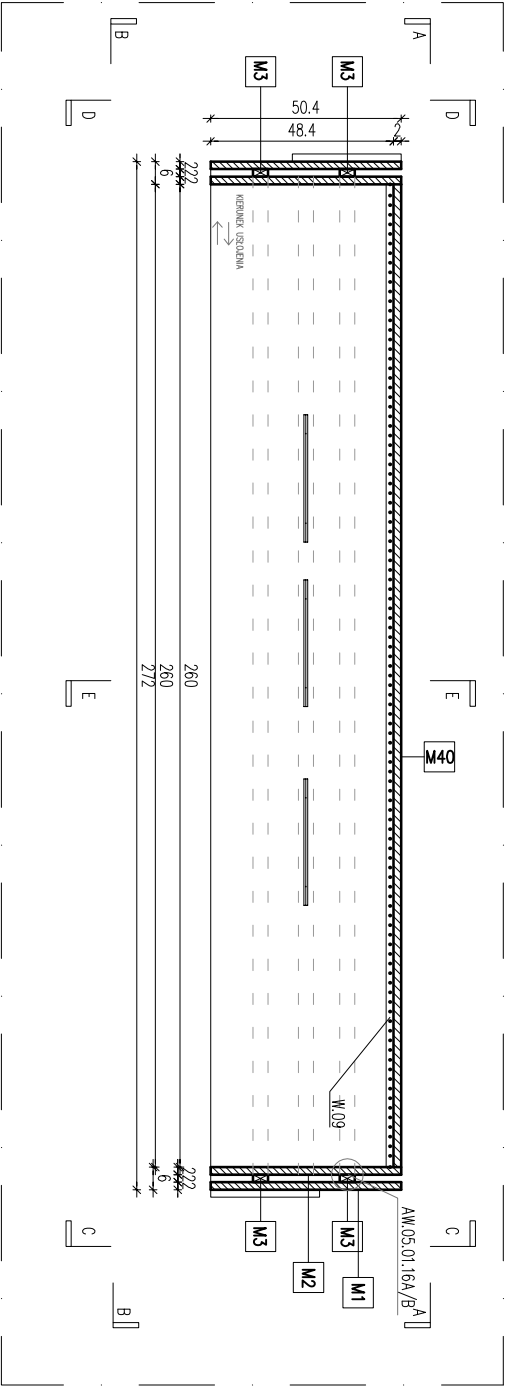


WIDOK G-G

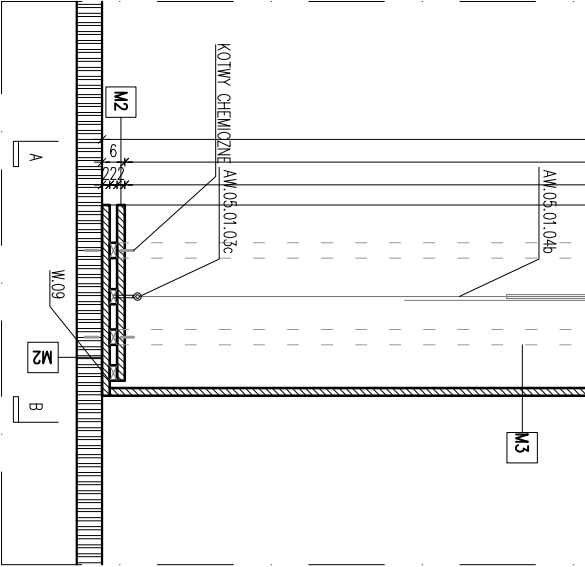
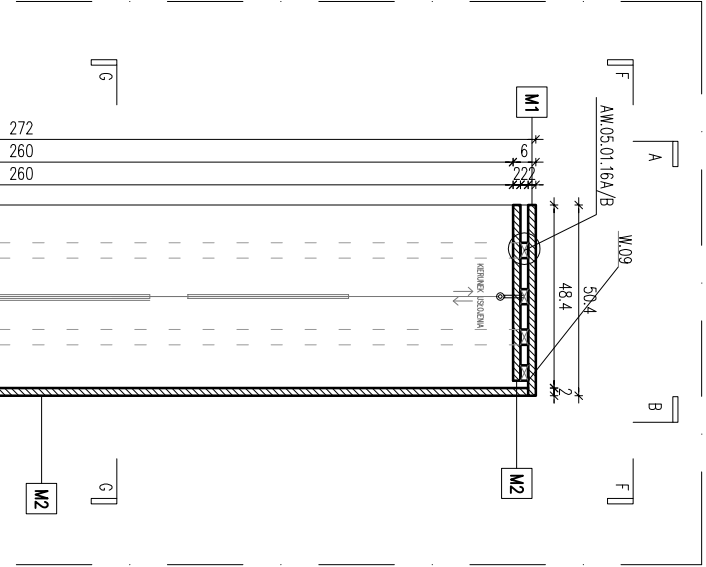


LEGENDA

- M1 PANEŁ PRZECIWCOWY, 10x8160 mm: DETAL AW05.01.02.dfb, wykonanie: 1x olejownik, twardy bity, olejownik twardy bezbarwny nakładany po 48 h, klejony dwuskładnikowym klejem poliuretanowym na podłożu konstrukcyjnym ze szkła(M3)
- M2 SŁEKA USŁOJASTA SŁUCHOBNA, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłójnic: podłużny, pokrycie farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 dostawione w jakości B8, przestawiająca widoczny rysunek stół drewna. Zabezpieczenie przeciwrozrywającym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2, klasa 3 o grubości 20mm
- M3 DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, bejcowana farbą wodną do drewna, kolor bity RAL 9003, półmat
- M4 SĄTKA OGRÓDZENIOWA, pleciona, kgł 45t, oczko 40x40mm, dłu-42,50 mm, malowana proszkowo, kolor bity RAL 9003, po podgrznięciu siłki nie dopuszcza się wypuszczeń, rozciąganie oczko max 12,5%
- M5 KONSTRUKCJA STALOWA, 80x80x4mm, malowana proszkowo, kolor bity RAL 9003, półmat
- M6 KONSTRUKCJA STALOWA, 50x50x2mmmm, malowana proszkowo, kolor bity RAL 9003, półmat
- M7 KONSTRUKCJA STALOWA, 40x40x2mm, malowana proszkowo, kolor bity RAL 9003, półmat
- M8 KONSTRUKCJA STALOWA, 25x25x2mm, malowana proszkowo, kolor bity RAL 9003, półmat
- M9 BŁA TIRKIA MARETICZNA, SŁUCHOBNA, z powierzchni lakierowanej, wnter niestandardowy 220x105 mm, usztywniona siłkową (profil ceowy/20x20mm) oraz blachą siłkową(2mm) malowaną proszkowo na kolor bity RAL 9003
- M10 PROFIL STALOWY, 20x20 mm, kolor bity RAL 9003, malowany proszkowo, półmat
- M11 LUSTRO WIEKOCIE, bezpieczne, hartowane, 6 mm
- M12 PEYTA OSB, 10mm,
- M13 BŁACHA ZE STALU NIEODZIEWIEŁ, gr. 4mm, malowana proszkowo na kolor bity RAL 9003,
- M14 TEOWNIK, STAL, malowana proszkowo, kolor bity RAL 9003
- M15 PROFIL STAL NIEODZIEWIEŁ, SR 15 mm, spawany do konstrukcji ekspozycyjno
- M16 LUNA BANEJANIANA, KREĆCOWA, 100% bawełna, spłot: skręcony trefi żyłowy, grubość 48mm, siła zrywająca [dnf]: 345, opłot: 3, waga [g/mb]: 45)
- M17 CIEGNO STALOWE, 4 2mm
- M18 PŁÓTNO, 100% bawełna, surowa, nieugnitowana, tkw. "cotton duck", spłot diagonalny, ecru, granulacja 220g/m²
- M19 GUMA, okragła, pleciona, kolor bity, 88% Elastodien, 14% Polyester, 11 mm
- M20 PROFIL STALOWY, 20x40 mm(2ceownik+profil prostokątny)kolor bity RAL 9003, malowany proszkowo, półmat

- M21 DESKI SCENICZNE(centrum Wiekowego Opery Narodowej), pozyskane i dostarczone przez Muzeum Śląskie
- M22 BELKI DREWNIANE 70x70 mm
- M23 SZKŁO LUSTRIKOWE, bezpieczne, laminowane, zgodnie z normą europejską EN 1026, gr. 3mm
- M24 PEYTA OSB, 20mm, oklepano blachą ze stali nierdzewnej polerowanej, 1mm
- M25 PROFIL STALOWY, 60x80 mm, malowany proszkowo, kolor bity RAL 9003
- M26 KONSTRUKCJA STALOWA, CECOWNIK, 50 mm, gr. 2mm, malowany proszkowo, kolor bity RAL 9003, półmat
- M27 CIEGNO STALOWE, 4 10mm
- M28 SĄTKA OGRÓDZENIOWA, grzewana, oczko 10x10mm, dłu-42,50 mm, malowana proszkowo, kolor bity RAL 9003
- M29 PŁEX, przetarcysia, 16 mm
- M30 SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i laminowane), opłiwite, antyrefleksyjne, gr. 4mm, łączone metodą złączną
- M31 SŁEKA USŁOJASTA SŁUCHOBNA, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłójnic: podłużny, klasa 3, pokrycie farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 dostawione w jakości B8, przestawiająca widoczny rys stół drewna. Zabezpieczenie przeciwrozrywającym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2, o grubości: 10 mm
- M32 LUNA STALOWA, 415 mm, spłot: 6x7 + FC, wytrzymałość na rozciąganie[N/mm2]Wpół: 1770, dociegnięte żyłkowe:2
- M33 SZKŁO SATYNOWE/MLECZNE, trawione kwasem, 6 mm
- M34 PEYTA WDF , 16 mm,laminowana, kolor bity RAL 9003, półmat
- M35 TASMA RZEPOMA, TPU "HACZYK I PEŁTELKA", poliamidowa, certyfikowane zgodnie ze standardem Dko-lex 100 klasa II, szerokość: 30 mm
- M36 NIE SZWALNICZA, bawełniana, dwukrotnie merceryzowana, kolor ecru
- M37 LUNA KREĆCOWA, 100% bawełna, spłot: skręcony trefi żyłowy, grubość 48mm, siła zrywająca [dnf]: 1310, opłot: 3, waga [g/mb]: 184, dł. 15cm, zabezpieczenie pękliwą
- M38 ZAMAS SPŁATANY 25x25mm(kolor bity)
- M39 SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i laminowane), opłiwite, antyrefleksyjne, gr. 4mm, łączone metodą złączną
- M40 SŁEKA USŁOJASTA SŁUCHOBNA, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłójnic: podłużny, pokrycie farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 dostawione w jakości B8, przestawiająca widoczny rysunek stół drewna. Zabezpieczenie przeciwrozrywającym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2, klasa 3 o grubości 20mm
- M41 SŁEKA USŁOJASTA SŁUCHOBNA, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłójnic: podłużny, pokrycie farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 dostawione w jakości B8, przestawiająca widoczny rysunek stół drewna. Zabezpieczenie przeciwrozrywającym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2, klasa 3 o grubości 20mm
- M42 DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, bejcowana farbą wodną do drewna, kolor bity RAL 9003, półmat

WIDOK E-E



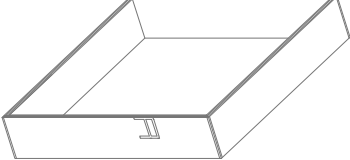
WYKAZ DETALI

- AW.01.01a--d EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.01a--d
- AW.01.02 EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.02
- AW.01.03a--c EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.03
- AW.01.04a--c EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.04
- AW.01.05a--b EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.05
- AW.01.06a--c EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.06
- AW.01.07a--b EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.07
- AW.01.08 EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.08
- AW.01.09 EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.09
- AW.01.10 EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.10
- AW.01.11a--b EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.11
- AW.01.12 EKSPozyTOR wg. det. AW.05.01.12

SPIS OBIEKTÓW W EKSPozyTORZE
AUTOR: L&S SZARZYŃSKI

TITUL: ORESTEA
SPIS OBIEKTÓW:

- SC 3758
- SC 3788
- SC 3776
- SC 3789



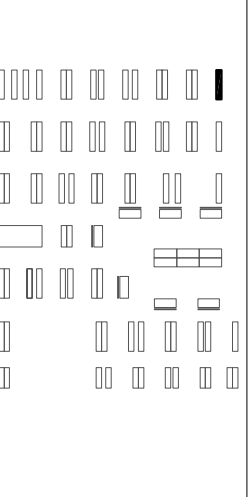
- PRZEWIDZIEĆ OTWORY PRZEDZIAŁOWE NA OKABLOWANIE
- BLACHA Z UŁOŻA DREWNA, KLEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJA DREWNIANEJ.
- PEYTY ŁĄCZĄCE BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MODUŁOWYCH
- MARODNE PŁASZCZYZNY STYNU WŁOŻYĆ ELEMENTAMI SPOJNE POD KĄTEM 45ST.
- PRZEWIDZIEĆ POKONSTRUKCJĘ DO KOSTIOWYCH

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:

- DOPUSZCZONY SPOSOB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
 - BEZ PRZYKLEJANIA
 - PRZEBIEGOWE OSADZANIE ROŚCÓW OBRAZÓW W PRZEDZIOSTYCH MACETÓCH TRÓKATYCH
 - OBIEKTY POWNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARCIE WYKONANYM Z PAPIERU BEZKWAŚOWEGO Z ATYSTEM AGENCJI PAT
 - SPOSOB ZABEZPIECZANIA MALAURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.
- DOPUSZCZONY SPOSOBY EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLĘANYCH, NA DESCE:
 - JAK NAJMNIEJSZA ILOŚĆ DZIUR, NAŁEPCEJ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW
 - UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ILE NIE POSIADAŁA WĄSKICH RAM TO W RAMACH PODTRZYMAJĄCYCH LUB POZOSTAŁE OPRACOWANIE WĄSKIEGO STYMAJ.
- DOPUSZCZONY SPOSOBY EKSPONOWANIA KOSCIANKÓW
- ZAMIESZCZ PRZESZYTE DO TKANINY (BEZ DODRABNIENIA I UŁOŻA ZABEC).
- UNIKANIE W EKSPozyCJA MATERIAŁÓW Z DŁUŻA ILOŚCĄ WŁASNOŚCI (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

- UMIAR:
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE
 - WSTĘPIE ZNAMNY, KTORE WYKONAWCA ZDECYDOWAŁ SIĘ WPROWODZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTORE SŁUŻĄ JEDYNE ZNANIE TECHNOLOGII WYKONAWA, POWNY BYĆ UŻYTO DOKŁADNIE Z PROJEKTANTAMI.
 - WSTĘPIE KOLORÓW PO PRZEDSTAWIENIU PRÓB DO AKCEPTACJI PRZĘZ PROJEKTANTA.
 - PRZED WYKONANIEM WSTĘPIE ELEMENTÓW, PRAC WYKONACZONYCH, KONIAZOWYCH OBRAZ PRÓBOWANACH ROZWIĄZY TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTOWI.
 - WSTĘPIE PRACIA AUTORSKIE WŁEŻA DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFI
POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH



MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

PROJEKT PRZELARGOWY

ARCHITEKTURA WNIĘTRZ

WWAA

WWAA Architekci
UL. LINIOWA 25 bud.44
03-808 WARSZAWA
WWW.WWAA.PL

AUTORY	WWA
mgr art. Boris Kudlicki	mgr inż. arch. Marcin Mostecki
mgr inż. arch. Marcin Mostecki	mgr inż. arch. Mateusz Kosiński
mgr inż. arch. Mateusz Kosiński	mgr inż. arch. Mateusz Niedzielski
mgr inż. arch. Mateusz Niedzielski	mgr inż. arch. Aleksandra Gniełko

REDAKTA	30.06.2014	SKALA
O	1:20	

WIDOK E-E, WIDOK F-F, WIDOK G-G

WIDOK G-G

AW.01.01.01.C